

Ce qu'il faut savoir pour comprendre le film Enfance clandestine de Benjamin Avila (2013)

L'action se déroule en 1979 en **Argentine**

Les parents de Juan se sont exilés à Cuba car l'Argentine est devenue un **pays dictatorial** (l'inverse d'une démocratie). Les militaires ont pris le pouvoir. Mais les parents décident de revenir dans leur pays. Ils veulent en effet pour restaurer la démocratie. Mais pour cela ils sont prêts à utiliser la lutte armée et à tuer des militaires. Ils sont appelés **guerrilleros** (personne combattant dans une petite guerre). Les parents de Juan sont donc des **opposants politiques** et ils risquent d'être tués par les militaires si ils découvrent leur organisation clandestine. Les parents de Juan, lui et sa petite sœur doivent donc se cacher.



Juan se sont exilés à Cuba car l'Argentine est devenue un **pays dictatorial** (l'inverse d'une démocratie). Les militaires ont pris le pouvoir. Mais les parents décident de revenir dans leur pays. Ils veulent en effet pour restaurer la démocratie. Mais pour cela ils sont prêts à utiliser la lutte armée et à tuer des militaires. Ils sont appelés **guerrilleros** (personne combattant dans une petite guerre). Les parents de Juan sont donc des **opposants politiques** et ils risquent d'être tués par les militaires si ils découvrent leur organisation clandestine. Les parents de Juan, lui et sa petite sœur doivent donc se cacher.

Questions :

Que veut - dire

Peut-on être

son propre pays ?

Voici le logo des Montoneros.

Pour les Montoneros la politique

clandestin ?

clandestin dans

est plus importante que tout.



Le vrai prénom de Juan est Juan politique qui a été élu trois fois président de l'Argentine et a donné naissance à un mouvement politique, le Péronisme.

en hommage à **Juan Péron**, un homme

Le prénom de clandestinité de Juan est Ernesto en hommage à **Ernesto Che Guevara** dit « le Che ».

Che Guevara est aussi un homme politique argentin. C'est un révolutionnaire marxiste. Il voulait donner le plus de pouvoir possible au peuple et combattre avant tout la pauvreté. Il a participé à la mise en place d'un régime marxiste révolutionnaire à Cuba en 1959 avant de finalement repartir vers de nouvelles aventures révolutionnaires en Bolivie, où il mourut exécuté à l'âge de 39 ans.

Depuis, il est le symbole des mouvements révolutionnaires marxistes (ou communistes) et **Cuba** est un **exemple** de pays ayant instauré un régime politique marxiste pour tous les révolutionnaires de la planète.

Le portrait de Che comme une icône religieuse), un signe d'appartenance aux défendues.

Questions : peut-on pour défendre ses

Peut-on mourir pour idéaux ?

La fin (l'instauration justifie-t-elle les de la violence) ?

Paradoxe : un régime veut donner le plus au peuple peut aussi (c'est ce qui s'est ou autrement dit bonnes intentions ».

Attention il s'agit dans ses images mais langage.

son frère se disputent très violemment en s'insultant.

La mère de Juan insulte sa propre mère sous la colère.

Le père de Juan dit beaucoup de gros mots.

Le réalisateur s'est inspiré de sa propre enfance pour raconter l'histoire de Juan.

Il s'agit donc d'un film de fiction mais basé sur des faits réels (autobiographiques) et historiques.

D'ailleurs, ce serait bien d'attendre la fin de la bande annonce avant de quitter la salle car les photos familiales présentées à la fin donnent au film une dimension réaliste très émouvante.

Le film se termine par une dédicace du réalisateur Benjamin Avila en hommage à ses parents et à leur combat « *A tous les enfant, petits enfants, militants et tous ceux qui ont gardé la foi* ».

Croire en un idéal politique est en effet un peu comme croire à une religion.

Ainsi la photo du cadavre du Che tué par les militaires boliviens a souvent été comparée à la mort du Christ.



Guevara est devenu (une image de ralliement et idées qu'il a

aller jusqu'à tuer idées ?

ne pas trahir ses

de la justice sociale) moyens (l'utilisation

révolutionnaire qui de pouvoir possible devenir une dictature passé pour Cuba) ... « l'enfer est pavé de

d'un film violent aussi dans son Le père de Juan et



critique de La Croix

<https://www.la-croix.com/Culture/Actualite/Une-enfance-clandestine-ou-l-enfance-pas-comme-les-autres-de-Benjamin-Avila-2013-05-06-956944>

(avec bo pour éviter you tube)

- critique de Télérama (avec bo pour éviter you tube)

<http://www.telarama.fr/cinema/films/enfance-clandestine,434394.php>

et même du snes !

- <https://www.snes.edu/Enfance-clandestine.html>

Pour les profs le lien qui m'a paru le plus intéressant dans le dossier est celui ci (l faut du temps pour tout lire mais le principe de la frise est pédagogique !)

<http://interne.ciclic.fr/misterfrise/frises/engage-pe.html>

[Une piste trouvée dans le dossier \(dernière page "dans la peau d'Ernesto"\)](#)

Echo entre enfance et âge adulte

militants aux yeux bandés / colin maillard forestier

revolver sanguinaire / fusil à ballon (fête foraine)

voiture fugitive / jouet tas de ferraille dans la forêt